

**Министерство культуры Ростовской области
Министерство общего и профессионального образования Ростовской области
Донской государственный технический университет
Театр-студия «БРАВО-ДГТУ» Аниты ЦОЙ
АНО «ОТКРЫТЫЙ МИР ИСКУССТВА»**

Утверждаю:
Директор АНО «Открытый мир искусства»
Соломатин Ю. В.

«___» _____ 2019 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

VI МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ИМЕНА РОССИИ» 27-29 марта 2020 г.

Ростов-на-Дону

2019

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. VI международный фестиваль детского и юношеского творчества «Имена России» (далее – Фестиваль) проводится с целью развития художественного вкуса юных дарований, их эстетического и интеллектуального роста, повышения профессионального мастерства.

Задачами Фестиваля являются поиск, выявление и поддержка талантливых исполнителей и творческих коллективов; предоставление возможности каждому участнику заявить о себе, проявить свои творческие способности, соотнести уровень своей подготовки с возможностями других участников; укрепление взаимопонимания и дружеских связей между детьми и молодежью; расширение кругозора и интеллектуального уровня детей и молодежи; совершенствование исполнительской культуры, художественного вкуса исполнителей.

Помимо конкурсной части в рамках Фестиваля проводится обширная образовательная и культурная программа: мастер-классы ведущих специалистов России и зарубежья, «круглые столы» и творческие встречи для общения с экспертами и обмена творческим опытом, экскурсии по достопримечательностям города, Гала-концерт победителей с участием звезд российской эстрады.

2. Сроки и место проведения: 27-29 марта 2020 года, Россия, г. Ростов-на-Дону, пл. Гагарина, 1, Конгресс-холл ДГТУ.

3. Организаторы Конкурса

Организатором Конкурса является АНО «Открытый мир искусства». Соорганизатором Конкурса является Донской государственный технический университет, исполнителем со стороны соорганизатора - структурное подразделение Театр-студия «Браво-ДГТУ» во главе с Заслуженной артисткой Российской Федерации Анитой Цой. Фестиваль проводится при поддержке Министерства общего и профессионального образования Ростовской области, Министерства культуры Ростовской области, Администрации г. Ростова-на-Дону.

4. Участники Конкурса

К участию в VI Международном фестивале «ИМЕНА РОССИИ» допускаются учащиеся детских школ искусств, музыкальных и общеобразовательных школ, участники творческих объединений Домов культуры, Центров творчества детей и молодежи, других учреждений культуры и образования, а также самодеятельные коллективы, молодые композиторы, студенты профильных ССУЗов, ВУЗов, ставшие лауреатами и дипломантами отборочных этапов в рамках конкурса «Новые имена», прошедших в год проведения Фестиваля «Имена России» или не ранее чем за 2 года до его проведения.

5. Жюри Конкурса

Жюри Фестиваля формируется из известных деятелей музыкального, хореографического, циркового искусства, актерского мастерства России и

зарубежных стран, ведущих профессоров и доцентов по соответствующим видам искусств творческих вузов России и зарубежья. Председатели жюри по номинациям входят в состав объединенного жюри Фестиваля. Куратором проекта и Председателем объединенного жюри является Заслуженная артистка Российской Федерации Анита Цой.

II. ЭТАПЫ, НОМИНАЦИИ И ЖАНРЫ ФЕСТИВАЛЯ

Конкурс проводится в два этапа: **Основной и Гран-При**.

В **Основном** этапе принимают очное участие все победители Гран-при и лауреаты отборочных конкурсов «Новые имена», прошедших в год проведения конкурса «Имена России» или в предыдущие два года. По результатам Основного этапа участникам конкурса присуждаются места и звания лауреатов / дипломантов / участников Конкурса.

К этапу **Гран-При** допускаются лауреаты 1, 2 и 3 степеней каждой из номинаций. По итогам очного этапа Гран-При определяется победитель Гран-При в каждой из номинаций (один на все возрастные группы) и Абсолютный победитель Гран-При Конкурса.

Конкурсные прослушивания проходят по номинациям:

1. Вокальное исполнительство

- ♪ академический вокал
- ♪ народный вокал
- ♪ эстрадный вокал
- ♪ джазовый вокал
- ♪ патриотическая песня

2. Хореографическое искусство

♪ **современный эстрадный танец:** традиционные эстрадные характерные танцы, в номинации соревнуются как сюжетные, так и бессюжетные номера. Допускается совмещение нескольких современных стилей в одной постановке и выполнение гимнастических и акробатических элементов, но количество элементов не должно быть доминирующим по отношению к танцевальному исполнению;

♪ **спортивный танец:** сочетание эстрадного танца, акробатики и гимнастики. Исполнение танцевального направления в этом номере может быть любым без ограничений (классика, народный танец, восточный танец, уличный танец, хип-хоп, черлидинг, диско, модерн и многое другое);

♪ **народный танец и народно-стилизованый народный танец:** номера, где преобладает народная хореография, а также использована хореография других танцевальных стилей и направлений;

♪ **классика, дэми-классика:** номера, где преобладает классическая хореография. Элементы в своей основе остаются как в классическом балете, но они могут видоизменяться;

♪ **современный клубный танец:** Locking, Whacking, Vogue, Dancehall, Jazz-funk, Go-Go, Lady style. Номера могут быть как сюжетные, так и бессюжетные;

♪ **уличный танец:** Hip-Hop, диско, техно, тектоник, хаус, C-walk, Breakdance, Popping, Locking, Vogue, Waaking, Electro, Crump;

♪ **восточный танец:** номера, представляющие все направления восточных танцев;

♪ **«социальный» танец:** аргентинское танго, бальбоа, бачата, буги-вуги, вальс, вест кост свинг, зук, ирландские сетевые танцы, кантри, кизомба, линди-хоп, машине, меренге, реггетон, руэда, сальса, самба де гафиейра, семба, форрó, хастл и другие.

♪ **латиноамериканское шоу:** в этой номинации должно преобладать использование стилистики и техники латиноамериканского танца, но при этом допускается комбинирование с другими стилями и использования поддержек;

♪ **contemporary, модерн, джаз:** модерн, джаз-модерн, contemporary, afro-jazz, contemporary-jazz;

♪ **свободная танцевальная категория:** в этой номинации отсутствуют ограничения по стилистике танца. Допускается участие разных возрастных групп в одном танце;

♪ **эстрадно-цирковое шоу:** в номинации соревнуются сценические номера, которые содержат элементы циркового искусства - жонглирование, пантомиму, клоунаду, эквилибристику;

♪ **танцевальное шоу:** главным критерием оценки номера является зрелищность. Номер должен произвести впечатление на публику и жюри. Учитывается оригинальность и креативность концепции, истории, идеи или темы, изобретательные визуальные эффекты с использованием декораций и интересного дизайна. Приветствуется использование акробатических элементов, поддержек, эффектных прыжков.

3. Инструментальное исполнительство

♪ **фортепиано**

♪ **духовые и ударные инструменты**

♪ **струнные инструменты**

♪ **народные инструменты (баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)**

♪ **оркестры**

4. Сценическое искусство

♪ **разговорный жанр**

♪ **малые формы**

5. Цирковое искусство (сольная номинация)

♪ **акробатические номера**

- ♪ танцевально-цирковое шоу
- ♪ эквилибр
- ♪ оригинальный жанр
- ♪ иллюзионные шоу, фокусы, жонглирование
- ♪ икарыйские игры, клоунада
- ♪ другие жанры циркового искусства

Конкурсант может принять участие в нескольких номинациях.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УЧАСТНИКАМ КОНКУРСА

1. Возрастные группы

Всем участникам в день выступления необходимо иметь при себе документ, подтверждающий возрастную категорию (свидетельство о рождении или паспорт).

	Детская	Юношеская	Молодежная	Смешанная
Младшая	3-5 лет	13-15 лет		
Средняя	6-8 лет	16-18 лет		
Старшая	9-12 лет			
Общая			19-24 года	Менее 70% от общего числа участников основной возрастной категории

2. Программа и продолжительность выступления

2.1. Вокальное исполнительство

Основной этап:

2-3 произведения выбранного направления, включая произведение на русском и иностранном языках

Этап Гран-При:

1 произведение по выбору участника (не допускается повторение программы основного этапа)

Формы	Временные требования	
	Основной этап	Этап Гран-При
Соло	Не более 8,00 минут	Не более 3,00 минут
Дуэт	Не более 10,00 минут	Не более 3,00 минут
Малые формы (3-6 человек)	Не более 10,00 минут	Не более 3,00 минут
Ансамбль (7-12 человек)	Не более 10,00 минут	Не более 4,00 минут
Хор	Не более 10,00 минут	Не более 5,00 минут

2.2. Хореографическое искусство

Основной этап:

1-2 танца выбранного направления

Этап Гран-При:

1 танец выбранного направления (не допускается повторение программы основного этапа)

Формы	Временные требования	
	Основной этап	Этап Гран-При
Соло	Не более 5,00 минут	Не более 3,00 минут
Дуэт	Не более 5,00 минут	Не более 3,00 минут
Малые формы (3-6 человек)	Не более 5,00 минут	Не более 3,00 минут
Формейшн (7-11 человек)	Не более 8,00 минут	Не более 3,00 минут
Мини продакшн (12-16 человек)	Не более 8,00 минут	Не более 3,00 минут
Продакшн (17 и более человек)	Не более 10,00 минут	Не более 4,00 минут

II.3 Инструментальное исполнительство

Основной этап:

2-3 произведения выбранного направления, включая произведение отечественного и зарубежного композиторов

Этап Гран-При:

1 произведение по выбору участника (не допускается повторение программы основного этапа)

Формы	Временные требования	
	Основной этап	Этап Гран-При
Соло	Не более 8,00 минут	Не более 3,00 минут
Дуэт	Не более 8,00 минут	Не более 3,00 минут
Малые формы (3-6 человек)	Не более 8,00 минут	Не более 3,00 минут
Ансамбль (7-12 человек)	Не более 8,00 минут	Не более 4,00 минут
Оркестр	Не более 10,00 минут	Не более 5,00 минут

2.4. Сценическое искусство

Основной этап:

2-3 фрагмента, включая фрагмент по произведению классики и современной литературе / поэзии

Этап Гран-При:

1 фрагмент по выбору участника (не допускается повторение программы основного этапа)

Формы	Временные требования	
	Основной этап	Этап Гран-При
Соло	Не более 8,00 минут	Не более 5,00 минут

Дуэт	Не более 8,00 минут	Не более 5,00 минут
Малые формы (3-6 человек)	Не более 10,00 минут	Не более 5,00 минут
Ансамбль (7-12 человек)	Не более 15,00 минут	Не более 10,00 минут
Театр (12-16 человек)	Не более 30 минут	Не более 10,00 минут
Шоу (17 и более человек)	Не более 30 минут	Не более 10,00 минут

2.5. Цирковое искусство

Формы	Временные требования	
	Основной этап	Этап Гран-При
Соло	Не более 6,00 минут	Не более 3,00 минут
Дуэт	Не более 6,00 минут	Не более 3,00 минут
Малые формы (3-6 человек)	Не более 8,00 минут	Не более 6,00 минут
Ансамбль (7-12 человек)	Не более 10,00 минут	Не более 8,00 минут
Театр (13-16 человек)	Не более 30,00 минут	Не более 10,00 минут
Шоу (17 и более человек)	Не более 30,00 минут	Не более 10,00 минут

3. ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ К ВЫСТУПЛЕНИЮ

3.1 Вокал – только «живой» звук (под фонограмму «минус» или аккомпанемент соло или ансамбля). Солисты имеют право использовать «бэк-вокал» в виде гармонической поддержки, предварительно записанной в фонограмме «минус один» или исполняемый «вживую». Не разрешается прием «дабл-трек» (дублирование партии солиста в виде единственного подголоска). Для вокальных ансамблей прописанный бэк-вокал не допускается. Также допускается использование подтанцовки.

В номинации «академический вокал» произведение исполняется а`capella или в сопровождении концертмейстера.

3.2 Конкурсные выступления организуются по определенному графику по возрастным категориям от младших к старшим.

3.3. На конкурс должны быть предоставлены USB-флеш-накопитель с качественной записью фонограмм «минус один» (музыкальное сопровождение без голоса). Минидиски, DVD, телефоны и иные приборы с подключением через Bluetooth или flash, а также любые другие аудио-форматы НЕ принимаются. Каждый файл на флеш-накопителе должен иметь имя в формате: название города /название коллектива(или ФИО исполнителя)/название номера.

3.4. В номинации «Инструментальное исполнительство» конкурсанты исполняют 1-2 произведения подряд. В сольных инструментальных номинациях допускается использование минусовой фонограммы, либо фортепианного аккомпанемента. Используемый аккомпанемент необходимо указать в анкете-заявке. Возможность подключения электронных инструментов уточняется у оргкомитета.

3.5. В номинации «Сценическое искусство» чтецы представляют 1-2 номера любого из 3-х литературных направлений (жанровая окраска не регламентируется):

1. Поэзия.
2. Проза.

3. Монолог.

Порядок выступлений определяется оргкомитетом Конкурса.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Выступления конкурсантов оцениваются по 50-ти балльной системе.

4.1. Номинация «Вокальное искусство»:

1. Профессионализм (хорошие вокальные данные, чистое интонирование, отличная дикция, артистизм, умение донести до слушателя смысл исполняемого произведения, умение выстроить драматургию песни, умение пользоваться микрофоном).

2. Сценический образ (в понятие «сценический образ» входят совокупность средств и приемов сценического поведения исполнителя, например, умение свободно вести себя на сцене, пластично двигаться, соответствие постановки номера содержанию песни, уровень художественного вкуса, проявленный при создании костюмов и реквизита, оригинальность исполнения).

3. Выбор репертуара, соответствие его имиджу солиста-вокалиста (возрастные особенности, внешние данные, выявление индивидуальности, темперамента, характера для создания имиджа, качество фонограмм или музыкального сопровождения).

4.2. Номинация «Хореографическое искусство»

Критерии судейства содержат ряд подкритериев, каждый из которых оценивается во время выступления одновременно. Приняты следующие критерии:

1. Техника
2. Композиция
3. Имидж
4. Зрелищность.

4.3. Номинация «Инструментальное исполнительство»

1. Техника исполнения (уровень владения музыкальным инструментом, качество постановки игрового аппарата, ритмичность, штрихи, приёмы игры);

2. Музыкальность (выразительность исполнения музыкального произведения: агогика, трактовка, характерные особенности исполняемого произведения, стиль, нюансировка, фразировка);

3. Сложность репертуара и аранжировка,
4. Для солистов: творческая индивидуальность.

При работе жюри учитывается специфика инструмента.

4.4. Номинация «Сценическое искусство»

1. Репертуар.
2. Исполнительское мастерство, выразительность, артистичность.
3. Костюмы и реквизит.
4. Общее художественное впечатление.
5. Музыкальное оформление.
6. Соответствие репертуара возрасту исполнителей.

4.5. Номинация «Цирковое искусство»

1. Техника исполнения.

2. Идея и тема номера.
3. Оригинальность решения образа.
4. Выразительные средства, сочетание музыки, режиссуры, костюма.
5. Сценические манеры.

4.6. Оценка выступления участников по всем номинациям производится закрытым голосованием членов жюри. В случае, если при подсчете баллов участники имеют равное количество баллов, окончательное решение выносит Председатель жюри по номинации. Жюри имеет право присуждать не все премии, делить премии между участниками, присуждать дипломы педагогам, подготовившим конкурсантов; назначать специальные призы.

5. НАГРАЖДЕНИЕ

Все участники Конкурса награждаются грамотами за участие.

По итогам Конкурса победителям и призерам присуждаются следующие звания:

Дипломантами III, II, I степени становятся участники, завоевавшие 4,5,6 места в каждой номинации в каждой возрастной категории конкурсного прослушивания Основного этапа (37-38, 39-40, 41-42 балла соответственно). Приз - диплом и медаль (соло, дуэт), для коллектива - кубок.

Лауреатами III, II, I степени становятся участники, завоевавшие 1,2,3 места в каждой номинации и в каждой возрастной группе конкурсного прослушивания Основного этапа (43-45, 46-48, 49-50 баллов соответственно). Все лауреаты получают дипломы и кубки, а также призы на усмотрение организаторов.

Гран-При присуждаются по результатам конкурсного прослушивания этапа Гран-При участникам, набравшим наибольшее количество баллов (но не менее 90 из 100) по сумме двух этапов (Основного и Гран-При) в каждой номинации (один Гран-При на все возрастные группы номинации). Также по итогам этапа Гран-При на заседании объединенного жюри Фестиваля определяется Абсолютный победитель Гран-При Конкурса. Все победители (Обладатели звания лауреата 1,2,3 степени и обладатели Гран-При в сольных номинациях и обладатели Гран-При в коллективных номинациях) награждаются дипломом и кубком и получают возможность стать участниками программы Образовательного Фонда "Талант и успех" и получения стипендии на дальнейшее образование.

Все Гран-Призеры и лауреаты I степени (по рекомендации объединенного жюри) получают возможность выступить в Гала-концерте Фестиваля «ИМЕНА РОССИИ» с участием ведущих российских исполнителей.

Руководители (педагоги) награждаются специальными дипломами / благодарственными письмами.

6. ФИНАНСОВЫЕ УСЛОВИЯ

Оплату всех расходов, связанных с пребыванием на Фестивале (проезд в оба конца, проживание, питание, суточные) производит направляющая организация или сами участники.

ВНИМАНИЕ! Участие в Фестивале – на безвозмездной основе, без организационного взноса.

По решению Оргкомитета участникам Фестиваля по предварительной заявке может быть предоставлен бесплатный трансфер от вокзала до места проживания (в случае группы численностью более 20 человек).

7. ПОДАЧА ЗАЯВКИ

Для участия в конкурсе необходимо предоставить в оргкомитет анкету-заявку по номеру телефона: **8 800 550 87 60** (звонок по России бесплатный) или заполнить на сайте: **www.art-openworld.ru**. Подтверждающие документы представляются по прибытии на Фестиваль.